



Составитель: педагог дополнительного образования Митрофанова Е.В.

КОНТАКТЫ

**Адрес: 601781 Владимирская область,
г. Кольчугино, ул. Победы, д. 20-А.**

Телефон: 8 (49245) 2-38-33

e-mail: kolchug-deti@yandex.ru

Официальный сайт: www.kolchug-srcn.ru

 vk.com/id426021156

 ok.ru/profile/560748693748

**ДЕПАРТАМЕНТ
СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«Кольчугинский социально-реабилитационный
центр для несовершеннолетних»**

**Город Камешково и
Камешковский район**
(в рамках программы
«История родного края»)



**Возрастное ограничение 7+
Кольчугино, 2020**

Город Камешково

Камешково - небольшой город во Владимирской области, расположенный на территории Клязьминско-Нерлинской низменности, в 49 километрах к северо-востоку от Владимира. Площадь населенного пункта составляет 8,3 квадратных километров.



В 2014 г. Камешково включено в перечень моногородов Российской Федерации, в категорию муниципальных образований с наиболее сложным социально-экономическим положением. С 2015 г. реализуется проект Индустриальный парк «Камешково», предусматривающий привлечение частных инвестиций в промышленность города, создание производственной инфраструктуры и новых рабочих мест. Ведущей площадкой этого инвестпроекта стал АО «Камешковский механический завод» (КаМЗ), который в конце 2017 г. завершил проектирование нового производственного корпуса под сборку и испытание тракторов «Владимир», предназначенных для сельского хозяйства и сферы ЖКХ. Первые образцы этого трактора, разработанного чешской фирмой «Zetor», с дизельным двигателем мощностью 50 лошадиных сил, были собраны на «Ковровском электромеханическом заводе» в феврале 2017 г. Ожидается, что в 2020 г. «КаМЗ» выпустит около 1000 тракторов, предназначенных как для внутреннего рынка, так и для стран ближнего зарубежья.



Экономика

Долгие годы Камешково оставался преимущественно городом текстильной промышленности. Но в 1969 г. в городе открылся филиал Московского экспериментально-механического завода (впоследствии – «Камешковский механический завод»), изготавливавшего узлы и агрегаты для прокладки трубопроводов.

С 2005 г. бывшая Камешковская прядильно-ткацкая фабрика вошла в холдинг ООО «Детская одежда» (Камешковский филиал) и выпускает некоторые виды пряжи, суровых тканей, вафельного полотна и пр. В последнее десятилетие экономика и социальная сфера Камешково столкнулись с серьезными трудностями. Определенным подспорьем в создании дополнительных рабочих мест для города является открытое в 2009 г. в Камешково предприятие «ЮтексРу» (входит в группу компаний BeaulieuInternationalGroup, Бельгия), производящее современные напольные покрытия.

С 2007 г. в Камешково работает НПО «Вояж», занимающийся разработкой, производством и монтажом элементов интерьера электропоездов. В конце 2016 г. НПО «Вояж» начал серийный выпуск модулей кабин управления для рельсового и колёсного транспорта, а также санитарных модулей для электропоездов. В феврале 2018 г. был введен в эксплуатацию новый высокотехнологичный производственный цех, который позволил в два раза увеличить объем выпускаемой продукции и создать сотни новых рабочих мест. НПО «Вояж» поставляет продукцию РЖД, крупным вагоно- и машиностроительным заводам России, метрополитенам Москвы и Санкт-Петербурга.



История города Камешково начинается в 1892 году, когда Иваново-вознесенские купцы Дербеневы приобрели пустошь Камешки для строительства здесь прядильно-ткацкой фабрики. Именно с этого момента начинается и развитие фабричного поселка, который в 1951 году по указу президиума Верховного Совета РСФСР получил статус города. История появления и развития города тесно связана с фабрикой, которая в гербе города символически отражена бобинами ниток. Гербовая фигура — пояс, сложенный из золотых камней указывает на название города, делая композицию герба гласной.

Сосны в гербе символизируют окружающую природу города. Сосны, выходящие из каменного пояса, символически показывают то, что первые улицы посёлка появились на месте соснового бора. Сосна традиционный символ долголетия, плодородия, крепости, упорства. Зелёный цвет — символ природы, здоровья, молодости, жизненного роста.

Голубой цвет — символ чести, благородства, духовности, возвышенных устремлений.

Серебро — символ чистоты, совершенства, мира и взаимопонимания.

Золото — символ богатства, стабильности, уважения, интеллекта, жизненной силы.

История

Город Камешково расположен в местности, прежде называвшейся пустошью Камешки и входившей в XIX веке в состав вотчины, центром которой было село Горки Ковровского уезда. Принадлежала вотчина иваново-вознесенским фабрикантам Дербенёвым, которые в 1877 году основали «Товарищество мануфактур Никанора Дербенёва — сыновья». В 1892 году Дербенёвы построили в пустоши Камешки свою текстильную фабрику, а при ней посёлок для рабочих. Рабочую силу предприятия составляло население близлежащих деревень. Производство расширилось и расстраивалось с каждым годом. Было заведено прядельное производство, значительно расширилось ткацкое производство. К 1910 году фабрика стала крупным предприятием, на котором работало более 4 тыс. человек.

В начале XX века при ткацкой фабрике образовался посёлок Камешково (прежнее название — Авдотьино, посёлок носил это название до 1920-х гг.).



Усадьба Безобразовых.

Село Потакино, раскинувшееся на живописном левом берегу реки Клязьмы, в 1762 году было продано помещику А.Г. Безобразову, где он построил усадьбу. Самой впечатляющей постройкой усадьбы является главный дом. Недалеко от господского дома расположена водонапорная башня.

Троицкая церковь, построенная в 1824 году, входит в ансамбль усадьбы, и представляет собой типичную постройку позднего классицизма, трапезного типа. Сохранилась с утратами, внутри кое-где еще можно увидеть роспись.

После Октябрьской революции 1917 года усадьба была национализирована, и в 1920-х гг. здесь разместился санаторий для больных туберкулезом. Троицкая церковь непосредственно использовалась и как столовая, и как актовый зал. Весь этот комплекс получил название легочно-туберкулезного санатория. Позже здесь был размещен детский психоневрологический интернат. При санатории работала школа.



Усадьба князей Грузинских.

Старинная усадьба князей Грузинских расположена в живописной местности близ реки Клязьма).

В 1879 году архитектор Е.А. Сабанеев разработал проект дворцово-паркового ансамбля. Имение удачно вписано в природный ландшафт. Вокруг него был разбит великолепный фруктовый сад.

В последней четверти XIX века имение принадлежало внуку последнего царя Грузии Георгия XII князю Николаю Ильичу Грузинскому. В 1880-е годы усадьба в Михайловском являлась центром светской жизни всей Владимирской губернии. Гости восторженно отзывались об имении, среди них был и великий композитор Пётр Ильич Чайковский, назвавший Михайловское «подобием рая».

В 1910 году князь продает имение Грузинских фабриканту-миллионеру П.Т. Шорыгину и его сыновьям. В 1918 году усадьба была национализирована, а с 1922 года там был устроен детский санаторий имени Ленина. В 1941-1945 годах усадьба служила госпиталем для советских раненых.

На сегодняшний день усадьба выкуплена частным лицом и находится под охраной. Внутри сохранились печи, роспись потолка, внешний декор.



С 10 февраля 1940 года Камешково является центром Камешковского района. Статус города районного подчинения рабочий посёлок Камешково получил 12 июля 1951 года в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета РСФСР.

В начале 1960-х годов был разработан проект планировки и застройки города Камешково, определивший дальнейшее развитие промышленности, строительство жилья и рост благоустройства

До 1970-х годов город Камешково оставался в основном городом текстильной промышленности, но затем стали создаваться предприятия других отраслей. Был открыт филиал Московского экспериментально-механического завода, изготавливавший узлы и агрегаты для прокладки трубопроводов. Чуть позже были построены асфальтобетонный завод и ряд других предприятий. Значительный вклад в строительство и развитие города Камешково в 1970—1990 годы внёс директор фабрики имени Я.М. Свердлова Николай Васильевич Смуров.

В 1997 году был принят устав города как административного и культурного центра Камешковского района. В настоящее время город Камешково образует городское поселение город Камешково.

Распоряжением Правительства РФ от 29 июля 2014 года № 1398-р «Об утверждении перечня моногородов» муниципальное образование включено в категорию «Монопрофильные муниципальные образования Российской Федерации (моногорода) с наиболее сложным социально-экономическим положением».

Известные люди

В городе Камешково родились или работали многие известные люди: один из основателей города Камешково и камешковской ткацкой фабрики, городской глава г. Иваново-Вознесенска – П.Н. Дербенев (1852-1920); Герои Советского Союза, участники Великой Отечественной войны – А.А. Лоханов (1913-1974), Т.Д. Седенков (1918-1985); член Союза художников СССР, Заслуженный художник России, работавший в технике графики (офорта) - Б.Ф. Французов (1940-1993) и др.

Достопримечательности

О знаменитых земляках и местах Камешково и района туристы могут узнать из экспозиций Камешковского историко-краеведческого музея. В селе Давыдово Камешковского района можно посетить интересный Музей А.П. Бородина, великого композитора и ученого, который в течение нескольких лет отдыхал здесь и написал значительную часть оперы «Князь Игорь». Камешковская земля известна и старинными усадьбами XVIII-XIX вв. – помещика А.Г. Безобразова (д. Потакино) и князей Грузинских (д. Михайловское). К сожалению, эти уникальные усадьбы находятся в полуразрушенном состоянии, и требуются огромные вложения для их восстановления.

.Церковь Вознесения Господня.

Церковь заложена в октябре 1904 г. Строилась на средства Иваново-Вознесенских фабрикантов Дербеневых, основателями Камешково, по проекту владимирского епархиального архитектора Николая Дмитриевича Корицкого. 12 ноября 1906 г. храм был освящён.

Церковь Вознесения Господня возводилась в стиле ретроспективизм. Здание создавалось из красного кирпича и богато оформлено элементами русской архитектуры.

Центральная часть храма представляет собой массивный четверик, по обеим сторонам которого пристроены трапезные, увенчанный пятью главами на высоких барабанах с луковичными куполами. Оригинальное завершение храма было сброшено в советское время, поэтому нынешние главы храма были надстроены уже в наше время, и декорированы они несколько скромнее исторических. Трёхъярусная колокольня обители также была утеряна, и в наше время на ее месте была возведена звонница с пятью колоколами.

Храм являлся действующим до 1923 г., после чего был закрыт и превращён сначала в клуб, позднее в разное время в нём были магазин, сберкасса, ДОСААФ и жилые помещения.

С 1992 г. начался процесс восстановления храма.



Веретьевский погост

Веретьевский погост - самое жуткое место Владимирской области.

Он находится на границе Ивановской и Владимирской областей и притягивает любителей пощекотать себе нервы. Вокруг мистического места ходит множество «страшилок» и древних легенд. В сам храм можно зайти, но лики святых там устрашают - все настенные изображения были кем-то лишены глаз.

По преданию, в Веретьево храм специально строился, чтобы уберечь место от "чертовщины". Святыня известна с XVI века как вотчина Суздальского Покровского женского монастыря и существовала до 1764 года. Церковь представляет собой памятник раннего классицизма, в котором еще сильны традиции барокко. Планируется восстановление храма.



Музей А.П. Бородина в селе Давыдово.

Единственный не только в нашей стране, но и во всем мире музей выдающегося композитора и ученого Александра Порфирьевича Бородина находится в селе Давыдово Камешковского района. Музей расположен в доме сельского священника П.А.Дианина, куда по приглашению своего ученика и друга Александра Дианина А.П.Бородин приезжал на лето.

Давыдово, живописная пройма реки Клязьмы, вдохновляли композитора на создание музыкальных шедевров. Специально из Москвы Бородин привозил фортепьяно, точную копию которого можно увидеть в музее. Здесь композитор написал самые вдохновенные страницы оперы «Князь Игорь».

Музей был открыт по инициативе Сергея Дианина, исследователя творчества А.П.Бородина, в 1980 году и на данный момент насчитывает около восьмисот экспонатов, большинство из которых уникальны. Основа коллекции – музыкальная библиотека композитора и рукописи С.Дианина, среди которых есть и не опубликованные. Также в коллекцию входят памятные музыкальные инструменты.



Камешковский историко-краеведческий музей

Камешковский историко-краеведческий музей расположен на втором этаже школы №2. Музей был открыт в 1977 году по инициативе М.В.Воронцова и принадлежал фабрике им. Свердлова. Только в 2002 году музей переехал в более просторное помещение и приобрел статус районного. В настоящее время в музее 5 действующих экспозиций и около 170 регулярно меняющихся выставок.

«Основание города» – это первая экспозиция, которая посвящена истории города Камешково конца XIX – начала XX века, история поселения, возникшего возле фабричных корпусов. Собранный материал рассказывает о вкладе семьи Дербеневых – иваново-вознесенских купцов, в основании поселения, возникшего возле фабричных корпусов. Здесь можно увидеть подлинные экспонаты начала века из семей Полторацких, Самойловых и др.

«Его присутствие на земле» – экспозиция, посвященная жизни и творчеству заслуженного художника России Бориса Французова. Посетители увидят здесь коллекцию офортов, линогравюр и фотографий из личного архива семьи Французовых, воспроизведенный уголок мастерской художника. Каждый год в музее проводятся Дни памяти художника, и в их рамках организуются встречи с творческой интеллигенцией.

Экспозиция «Фронт. Тыл. Плен» была открыта к 60-летию Великой Победы, ее экспонаты рассказывают об участии камешковцев в Великой Отечественной войне, о жизни людей в тыловом городе, о его военном госпитале и детских домах для детей из Ленинграда и Смоленска, о жизни немецких военнопленных. Представлены уникальные экспонаты 1930-1940 гг., также в экспозиции проводятся встречи ветеранами войны.

Материалы экспозиции «Владимирские рожечники» рассказывают о знаменитом хоре мишневских пастухов-рожечников, который был организован Н. В. Кондратьевым в 1870 году. Игрой рожечников восторгались М.Горький, А.П.Бородин.

Слава владимирских рожечников дошла до Петербурга, они были удостоены чести выступать перед самим императором. Они гастролировали по всей России и Европе. В Париже они исполнили «Марсельезу» на Всемирной промышленной выставке.

Экспозиция «Русская изба» дает посетителям представление о жизни, быте и традициях русской деревни. В интерьере избы работники музея проводят игровые занятия для детей.

